

Giovanna Maina
Curriculum Vitae

Nata ad Arona (NO) il 20 agosto 1974

Residente in Via Francesco Saverio Abbrescia 50/A, 70121 Bari (BA)

Codice fiscale: MNAGNN74M60A429T

POSIZIONE CORRENTE

Professoressa di seconda fascia

Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali (PEMM-01/B)

Università degli Studi di Torino

Dipartimento di Studi Umanistici

TITOLI

6 febbraio 2023

Abilitazione Scientifica Nazionale per Professore di prima fascia per il Settore Concorsuale 10/C1 (SSD L-ART/06);

6 novembre 2018

Abilitazione Scientifica Nazionale per Professore di seconda fascia per il Settore Concorsuale 10/C1 (SSD L-ART/06).

Formazione accademica

28 novembre 2011

Dottorato in Storia delle arti visive e dello spettacolo, Università di Pisa

Tesi: «*Cinesex*» (1969-1974). *Una prospettiva di studio per i cineromanzi della “decadenza”*

Tutor: prof.ssa Alessandra Lischi

Giudizio: Eccellente;

30 ottobre 2006

Laurea V.O. in Storia e critica del cinema, Università di Pisa

Tesi: *...Et mourir de plaisir. Amore e Morte nel cinema erotico francese degli anni Settanta*

Relatore: prof. Lorenzo Cuccu

Voto: 110/110 e lode.

Corsi di formazione

2013. Corso FSE: “Dal VII Programma Quadro a Horizon 2020: Presente e futuro dell’europrogettazione” (80 ore), AREA Science Park, Trieste;

2006-2007. Corso di formazione promosso da Unione Europea, Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, Regione Toscana: “Corso per tecnico qualificato nell’organizzazione e gestione di eventi di spettacolo” (460 ore), Cinema Teatro Lux, Pisa;

1998. Corso di formazione presso Alfea Cinematografica (Pisa): “Tecnico della Comunicazione Radio Televisiva” (400 ore). All’interno del corso di formazione: stage a 50Canale (Pisa) e a Controradio (Firenze).

Attività di ricerca presso qualificati istituti italiani e stranieri

Aprile 2016-Aprile 2020

Assegnista di Ricerca, Università di Sassari, Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali

Titolo del progetto: Le donne del/nel cinema italiano

Responsabile scientifica: prof.ssa Lucia Cardone;

Settembre 2013-Febbraio 2015

Senior Research Fellow, University of Sunderland (UK), Centre for Research in Media and Cultural Studies, Faculty of Arts, Design and Media

Scientist in charge: prof.ssa Clarissa Smith;

Gennaio 2011-Dicembre 2014

Cultore della Materia in Discipline Cinematografiche, Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Corsi con titolarità

Storia del cinema

Corso di Laurea Triennale: DAMS

36 ore/6 CFU

Storia delle teorie del cinema

Corso di Laurea Triennale: DAMS

36 ore/6 CFU

Cinema e gender

Corso di Laurea Magistrale: CAM Cinema, Arti della scena, Musica e Media

36 ore/6 CFU

Laboratorio interdisciplinare (Star Studies)

Corso di Laurea Triennale: DAMS

Corso di Laurea Magistrale: CAM Cinema, Arti della scena, Musica e Media

18 ore/3 CFU

AA 2017-2018

Titolare del corso: Italian Cinema

Corso di Laurea Triennale: International Programme in Humanities (Università di Pisa)

36 ore/6 CFU

(Corso di Istituzioni di storia del cinema italiano, I anno, tenuto in lingua inglese);

AA 2016-2017

Titolare del corso: Italian Cinema

Corso di Laurea Triennale: International Programme in Humanities (Università di Pisa)

36 ore/6 CFU

(Corso di Istituzioni di storia del cinema italiano, I anno, tenuto in lingua inglese);

AA 2015-2016

Titolare del corso: Italian Cinema

Corso di Laurea Triennale: International Programme in Humanities (Università di Pisa)

36 ore/6 CFU

(Corso di Istituzioni di storia del cinema italiano, I anno, tenuto in lingua inglese).

Didattica integrativa

AA 2018-2019

Supporto alla didattica per il Laboratorio di Produzione Audiovisiva del Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali (Università di Sassari)

Corso di afferenza: Corso di Laurea Magistrale in Lettere, Filologia Moderna e Industria Culturale

6 CFU, 30 ore frontali/esercitazioni

Titolare del corso: prof.ssa Lucia Cardone;

AA 2017-2018

Supporto alla didattica per il Laboratorio di Produzione Audiovisiva del Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali (Università di Sassari)

Corso di afferenza: Corso di Laurea Triennale in Scienze del Turismo Culturale

6 CFU, 30 ore frontali/esercitazioni

Titolare del corso: prof.ssa Lucia Cardone;

AA 2016-2017

Supporto alla didattica per il Laboratorio di Produzione Audiovisiva del Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali (Università di Sassari)

Corso di afferenza: Corso di Laurea Triennale in Scienze del Turismo Culturale

6 CFU, 30 ore frontali/esercitazioni

Titolare del corso: prof.ssa Lucia Cardone;

AA 2015-2016

Supporto alla didattica per il Laboratorio di Produzione Audiovisiva del Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali (Università di Sassari)

Corsi di afferenza: Corso di Laurea Magistrale in Filologia, Industria Culturale e Comunicazione/Corso di Laurea Magistrale in Lettere, Filologia Moderna e Industria Culturale

6 CFU, 30 ore frontali/esercitazioni

Titolare del corso: prof.ssa Lucia Cardone;

AA 2013-2014

Supporto alla didattica per il corso: Elective Module MAC221: Sexual Cultures

Corso di Laurea: BA Film and Media/Media, Culture and Communication/Journalism (University of Sunderland)

Titolare del corso: prof.ssa Clarissa Smith;

Supporto alla didattica per il corso: Core Module MAC301: Media Studies II

Corso di Laurea: BA Film and Media/Media, Culture and Communication (University of Sunderland)

Titolare del corso: prof.ssa Clarissa Smith;

AA 2009/2010

Supporto alla didattica per il corso: Cinema e video – Cinema e pittura

30 ore/6 CFU

Corso di Laurea Triennale: CMT Cinema Musica e Teatro (Università di Pisa)

Titolare del corso: prof.ssa Lucia Cardone;

AA 2008/2009

Supporto alla didattica per il corso: Cinema e video – Cinema e pittura

30 ore/6 CFU

Corso di Laurea Triennale: CMT Cinema Musica e Teatro (Università di Pisa)

Titolare del corso: prof.ssa Lucia Cardone;

AA 2008/2009

Commissione d'esame per il corso: Istituzioni di storia del cinema/Analisi del film

Corso di Laurea Triennale: CMT Cinema Musica e Teatro (Università di Pisa)

Titolare del corso: prof. Lorenzo Cuccu;

AA 2007/2008

Commissione d'esame per i corsi: Istituzioni di storia del cinema/Analisi del film

Corso di Laurea Triennale: CMT Cinema Musica e Teatro (Università di Pisa)

Titolare dei corsi: prof. Lorenzo Cuccu.

Cicli di lezioni e seminari

- 07/06/2021. Lezione dottorale per il Dottorato in Musica e Spettacolo, Sapienza-Università di Roma, Ciclo di Seminari in Cinema e Media 2020/2021 "Back to the Classics. Un percorso tra i classici della storia e della teoria del cinema e dei media". Titolo della lezione: *Giovanna Maina e Federico Zecca rileggono L. Williams, Hard Core: Power Pleasure and the "Frenzy of the Visible" (1989)*;
- 17-19 ottobre 2019. Coordinamento delle attività didattiche del progetto formAZIONE nell'ambito della VIII edizione del Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi (FAScinA);
- 08/04/2019. Docente all'interno del ciclo di seminari "Culture visuali e nascita della pornografia di massa in Italia", nell'ambito del corso di Cultura visuale (titolare del corso: prof. Tomaso Subini), Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università Statale di Milano. Titolo della lezione: *Sessualizzazione dell'editoria italiana tra gli anni Sessanta e Settanta. Il caso Cinesex*;
- 23/10/2018. Lezione dottorale. Dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo. Università di Pisa. Titolo della lezione: *Studiare i paratesti cinematografici. Il caso «Cinesex» (1969-1974)*;
- 11-13 ottobre 2018. Coordinamento delle attività didattiche del progetto formAZIONE nell'ambito della VII edizione del Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi (FAScinA);
- 11/04/2018. Docente al Laboratorio "Diritto & cinema" (Università degli Studi di Sassari, Dipartimento di Giurisprudenza). Titolo della lezione: *Tradimento e mascolinità nell'Italia del boom economico*;
- 21/07/2017. Docente al Global Emergent Media Summer Lab Institute (Centro Kim's, Salemi, 16-28 luglio 2017). Titolo della lezione: *Video Didn't Kill the Porn Star: The Adult Industry and the Video Revolution* (lezione condotta con Federico Zecca);
- 21/03/2017. Lezione dottorale, Seminari di Dottorato in Film & Media Studies 2016/2017, a cura di Giulia Fanara, Damiano Garofalo, Andrea Minuz, Sapienza – Università di Roma. Titolo della lezione: *Pornografie contemporanee: uno sguardo d'insieme*;
- 01/03/2017. Seminario all'interno del progetto OLTREMARE – Percorsi multidisciplinari in Sardegna (Università di Sassari). Titolo del seminario: *Il cinema della Sardegna*;
- 02/12/2016. Invited speaker ai "Research Seminars" del Centre for Research in Media and Cultural Studies, University of Sunderland (UK). Titolo del paper: *Porn in the Hub: The Social Economy of Pornographic Tubes* (paper presentato con Federico Zecca);
- 13/11/2014. Invited speaker al ciclo di seminari "Sociology Brown Bag Talks", University of Nevada Las Vegas. Titolo del paper: *Sleazy Mags and "French versions": The Origins of the Italian Porn Industry* (paper presentato con Federico Zecca);

- 15/10/2014. Invited speaker al BCMCR Research Seminars, Birmingham City University.
Titolo del paper: *Turn on the Red Light! The Very First Steps of Italian Porn* (paper presentato con Federico Zecca);
- 23/09/2014. Invited speaker al seminario CESAU Seminar, Aarhus University (Danimarca). Titolo della lezione: *"We waste our time so you don't have to": Forms and functions of porn criticism*;
- 02/06/2014. Docente all'interno del ciclo di seminari "Research Seminars" del Centre for Research in Media and Cultural Studies, University of Sunderland (UK). Titolo della lezione: *Take a ~~walk~~ look on the wild side: (Contemporary) porn criticism*;
- 30/05/2014. Invited speaker al seminario "Sex Critical Approaches to Pornography", Middlesex University (Londra). Titolo della lezione: *Cabaret Desire: Critical Reception of Feminist Porn*;
- 24/10/2013. Guest lecture alla Fachhochschule Potsdam (Germania). Titolo: *That Obscure Object of Desire*;
- 23/10/2013. Docente all'interno del ciclo di seminari "EXPLIZIT! Perspektiven der Porn Studies", Fachhochschule Potsdam (Germania). Titolo della lezione: *Belladonna's Strapped Dykes Between Mainstream and Queer*;
- 12/02/2010. Lezione dottorale, Dottorato in Cinema, musica e teatro, Università di Bologna. Titolo della lezione: *Cinesex. Una prospettiva di studio per i cineromanzi della "decadenza"*;
- 04/06/2009. Lezione nell'ambito del laboratorio *Squilibri d'arte. Diversità e antagonismo del creare. Video-ricerca sulla creatività sommersa nel territorio pisano*, organizzato da La Città del Teatro di Cascina (PI) e dal Corso di Laurea in Cinema, Musica e Teatro (CMT) dell'Università degli Studi di Pisa, nell'ambito dell'attività didattica del corso di laurea. Titolo della lezione: *It's a long way to the top. Musica e culture giovanili a Pisa, dai Centri Sociali a MTV*.

Altra attività didattica

01/11/2006 - 30/06/2007; 01/02/2005 - 30/06/2005

Corso di educazione all'immagine: Istituto Magistrale Giosuè Carducci, Pisa;

01/11/2005 - 30/06/2006

Corso di educazione all'immagine: Istituto Alberghiero Giuseppe Minuto, Marina di Massa (MS);

01/02/2005 - 30/06/2005

Corso di educazione all'immagine: Liceo Classico Pellegrino Rossi, Massa;

01/02/2002 - 30/06/2002

Corso di educazione all'immagine: Istituto d'Istruzione Superiore Eugenio Barsanti, Massa.

INCARICHI ISTITUZIONALI

2023-presente. Membro del Collegio Docenti del Dottorato Nazionale in Gender Studies;
 2023-presente. Membro del Collegio Docenti del Dottorato in Patrimonio culturale e produzione storico-artistica, audiovisiva e multimediale;
 2023-presente. Attivatrice del gruppo Benessere Lavorativo della Consulta Universitaria del Cinema;
 2022-presente. Vicepresidente DAMS Unito;
 2022-presente. Delegata del Dipartimento StudiUm per il progetto “MINDtheGEPs: Modifying Institutions by Developing Gender Equality Plans (Modificare le Istituzioni Sviluppando Piani di Uguaglianza di Genere)”, presentato dal CIRSD (Centro Interdipartimentale di Ricerche e Studi delle Donne e di Genere) dell’Università di Torino;
 2020-2022. Rappresentante degli assegnisti di ricerca e dei docenti non strutturati nella Giunta della Consulta Universitaria del Cinema (CUC).

ATTIVITÀ DI RICERCA

Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali

- 2022-presente: Membro del Gruppo di ricerca interdipartimentale in Storia e Teoria LGBTQ, Dipartimenti: Filosofia e Scienze dell’Educazione – Studi Umanistici – Studi Storici, Università degli Studi di Torino;
- 2015-presente: Membro del network FAScinA – Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi;
- 2015-presente: Membro di CIRQUE – Centro Interuniversitario di Ricerca Queer (Università di Pisa);
- 2011-presente: Membro del network *OnScenity: Sex, Commerce, Media and Technology in Contemporary Society*;
- 2013-2020: Associate researcher del network Screen Cultures (Birmingham Centre for Media & Cultural Research, Birmingham City University).

Finanziamenti a progetti di ricerca e formazione, nazionali e internazionali

Progetti di ricerca individuali

2012. FP7-PEOPLE-2012-IEF - Marie-Curie Action: “Intra-European fellowships for career development”. Progetto di ricerca: “Degradation or Empowerment? Challenging

Stereotypes About Women in Porn” (Women in Porn, Project ID: 331294), contributo concesso € 166.204.

Partecipazione a progetti di ricerca

2023. Responsabile dell’Unità di Ricerca dell’Università degli Studi di Torino per il PRIN 2022: “Il cinema e i movimenti LGBTQ+, dalle prime tracce all’istituzionalizzazione (1945-1989)”; principal investigator: Mauro Giori, Università degli Studi di Milano;

2022. Membro dell’Unità di Ricerca dell’Università degli Studi di Torino per il PRIN 2020: “Atlante delle Televisioni Locali (ATLas)”; principal investigator: Luca Barra, Università degli Studi di Bologna;

2020. Progetto di ricerca: “Sperimentali. Le donne nel cinema di ricerca dalle origini ai giorni d’oggi”; finanziato da Regione Autonoma della Sardegna – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3, studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso € 25.000; ruolo: membro del gruppo di lavoro;

2019. Progetto di ricerca: “Divagrafie. Per una mappatura delle attrici italiane che scrivono (D.A.M.A.)”; finanziato da Ministero dell’Istruzione dell’Università e della Ricerca; Dipartimento per la formazione superiore e per la Ricerca; Direzione Generale per il Coordinamento, la promozione e la valorizzazione della Ricerca; PRIN: PROGETTI DI RICERCA DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE – Bando 2017. Bando pubblico competitivo; contributo concesso € 603,296; ruolo: membro del gruppo di lavoro;

2018-2019. Progetto di ricerca: “Divagrafie. Per una prima mappatura delle attrici italiane che scrivono”; finanziato da Regione Autonoma della Sardegna – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3, studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso € 35.000; ruolo: membro del gruppo di lavoro;

2018-2019. Progetto: “Ritratti di Sardegna. Realizzazione di tre documentari immaginari tra passato e contemporaneità”; finanziato da Regione Autonoma della Sardegna – L.R. 15/2006, art. 16 comma 1, per l’incremento e l’innovazione della didattica del cinema in Sardegna. Bando pubblico competitivo; contributo concesso € 40.000; ruolo: membro del gruppo di lavoro;

2017-2018. Progetto di ricerca: “Pelle e pellicola. I corpi delle donne nel cinema italiano”; finanziato da Regione Autonoma della Sardegna – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3, studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso € 30.000; ruolo: membro del gruppo di lavoro;

2017-2018. Progetto: “Un film su Alida Valli. Laboratorio sperimentale di sceneggiatura e produzione audiovisiva”; finanziato da Regione Autonoma della Sardegna – L.R. 15/2006, art. 16 comma 1, per l’incremento e l’innovazione della didattica del cinema in Sardegna. Bando pubblico competitivo; contributo concesso € 30.000; ruolo: membro del gruppo di lavoro;

2017. Progetto di ricerca: “Più che un’amicizia. La ricezione della cultura italiana negli Stati Uniti 1947-1963”, finanziato da Regione Autonoma della Sardegna – L.R.7/2007; contributo concesso € 90.000; ruolo: membro del gruppo di lavoro;

2016-2017. Progetto di ricerca: “Le attrici nel/del cinema italiano. Storie, stili, relazioni e influenze”; finanziato da Regione Autonoma della Sardegna – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3, studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso € 25.000; membro del gruppo di lavoro;

2016-2017. Progetto: “Un film su Deledda realizzato con Gabriella Rosaleva”; finanziato da Regione Autonoma della Sardegna – L.R. 15/2006, art. 16 comma 1, per l’incremento e l’innovazione della didattica del cinema in Sardegna. Bando pubblico competitivo; contributo concesso € 42.500; ruolo: membro del gruppo di lavoro.

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca

Premio Kinomata 2021

Miglior contributo scientifico su cinema e donne 2020

From Youth Icon to Scarlet Diva: Asia Argento as an Italian Difficult Woman (scritto con Federico Zecca);

Premio Limina 2019

Miglior libro italiano di studi sul cinema 2018

Corpi che si sfogliano. Cinema, generi e sessualità su «Cinesex» (1969-1974), Edizioni ETS, Pisa 2018.

Pubblicazioni

Monografie

2019. *Play, men! Un panorama della stampa italiana per adulti (1966-1975)*. Milano-Udine: Mimesis; ISBN 9788857556512;

2018. *Corpi che si sfogliano. Cinema, generi e sessualità su «Cinesex» (1969-1974)*. Pisa: Edizioni ETS; ISBN 978-884675230-7.

Articoli in rivista

2025. "When did 'the true king of hardcore' start to cry? Investigating Rocco Siffredi's stardom", *Porn Studies* (Fascia A), XII, 1 (scritto con Federico Zecca);
2024. "The animal that therefore I fuck: notes on pornography and animality", *Porn Studies* (Fascia A), XI, 4 (scritto con Federico Zecca);
2022. "Italy Talks Porn: Porn Studies in Italy. Journal Editorial". In "Italy Talks: Porn Porn Studies in Italy", a cura di G. Maina, S. Rigoletto, F. Zecca, numero monografico di *gender/sexuality/italy*, n. 9 (scritto con Sergio Rigoletto e Federico Zecca);
2022. "Introduzione". In "Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano", a cura di G. Landrini, G. Maina, F. Zecca, numero monografico di *Quaderni del CSCI*, n. 18 (scritto con Gabriele Landrini e Federico Zecca);
2021. "(Feminist) Academic Friendships: Discussing and Re-Thinking the Labour of Love", *The Italianist*, XLI, 2 (scritto con Dalila Missero) (Fascia A);
2021. "Turn on the red light: notes on the birth of Italian pornography", *Porn Studies* (Fascia A), IX, 1 (scritto con Federico Zecca);
2021. "Dantesco indeciso. Note su *Paolo e Francesca* (Raffaello Matarazzo, 1950)". In "«Noi leggevamo...». Fortuna iconografica e rimediazioni visuali dell'episodio di Paolo e Francesca fra XIX e XXI secolo", a cura di G. Lalomia, G. Rizzarelli, Galleria di *Arabeschi*, n. 17 (Fascia A);
2020. "From Youth Icon to Scarlet Diva: Asia Argento as an Italian Difficult Woman". In "Difficult Women", a cura di L. Brydon, F. Handyside, numero monografico di *Film Studies*, n. 22 (scritto con Federico Zecca);
2020. "Cover girl e 'terribili eroine'. Le donne nella stampa per adulti degli anni Sessanta e Settanta", *N (enne) il magazine del Polo del '900*;
2017. "Cet obscur objet du désir : machines hybrides, pornographie et plaisir féminin". In "Représentations-limites des corps sexuels dans le cinéma et l'audiovisuel contemporains", a cura di A. Gaudin, M. Goutte, B. Laborde, numero monografico di *Théorème. Revue de l'Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (IRCAV)*, n. 28;
2017. "Da Kinsey a Stagliano. Rappresentazioni pornografiche dell'atto sessuale". In "Segno Speciale. Sex & Love", a cura di M. B. Carbone, G. Maina, F. Zecca, numero monografico di *Segnocinema. Bimestrale di teoria e critica del cinema*, XXXVII, 204 (scritto con Federico Zecca);
2016. "Vallinferno. Interpretazioni di genere di una diva 'del passato'". In "Alida Valli", a cura di M. Comand, S. Gundle, numero monografico di *Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia*, n. 586 (Fascia A);
2016. "Predatori in divisa. Immagini e temi della guerra nel porno italiano". In "Le guerre nel cinema italiano dal 1911 a oggi", a cura di S. Alovisio, A. Faccioli, L. Mazzei, numero monografico dei *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 12 (scritto con Federico Zecca);

2016. "Da Castelluccio alla sala da ballo. Geografie delle relazioni in *Il sole negli occhi* (Antonio Pietrangeli, 1953)". In "Almeno in due. Donne nel cinema italiano", a cura di L. Cardone, G. Maina, C. Tognolotti, Galleria di *Arabeschi* n. 8 (Fascia A);
2016. "Harder than Fiction: The Stylistic Model of Gonzo Pornography". In "Inside Gonzo Porn", a cura di E. Biasin, F. Zecca, numero monografico di *Porn Studies*, III, 4 (scritto con Federico Zecca) (Fascia A);
2016. "Let me hear your body talk. Commedia e dinamiche di genere nella società somatica". In "Italia, anni Ottanta: immagini, corpi, storie", a cura di L. Malavasi, numero monografico di *Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia*, n. 585 (scritto con Federico Zecca) (Fascia A);
2015. "Anim(h)ot. Appunti su pornografia e animalità". In "Cinema: animale razionale", a cura di S. Alovio, E. Terrone, numero monografico di *Animot. L'altra filosofia*, II, 2 (scritto con Federico Zecca);
2015. "I nuovi mostri? Il corpo delle donne nell'erotico italiano degli anni '70". In "Storie in divenire: Le donne del cinema italiano", a cura di L. Cardone, C. Jandelli, C. Tognolotti, numero monografico dei *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 11;
2015. "Giuliana Gamba". In "Storie in divenire: Le donne del cinema italiano", a cura di L. Cardone, C. Jandelli, C. Tognolotti, numero monografico dei *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 11;
2014. "After *The Feminist Porn Book*: Further Questions about Feminist Porn". In *Porn Studies*, I, 1-2;
2014. "Introduzione". In "Sessualità nel cinema italiano degli anni Sessanta – Forme, figure e temi", a cura di G. Maina, F. Zecca, numero monografico di *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, new series, n. 5 (scritto con Federico Zecca);
2013. "Salotti e camere da letto". In "Italia, cinema di famiglie. Storia, generi, modelli", a cura di L. Malavasi, numero monografico dei *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 9 (scritto con Federico Zecca);
2013. "Grotesque Empowerment. *Belladonna's Strapped Dykes* entre mainstream et queer". In "Pour une autre pornographie", a cura di L. Odello, numero monografico di *Rue Descartes*, n. 79;
2012. "Cine & Sex. Sessualizzazione dei media e cineromanzo tra gli anni Sessanta e Settanta". In "Nuove tendenze della ricerca sul cinema in Italia", a cura di M. Comand, numero monografico di *Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia*, n. 573 (Fascia A);
2012. "Le grandi manovre. Gli anni Settanta preparano il porno". In "Passato prossimo. Cinema e media in Italia negli anni Settanta", a cura di C. Bisoni, P. Noto, G. Pescatore, numero monografico di *Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia*, n. 572 (scritto con Federico Zecca) (Fascia A);
2009. "Pornscapes: Re-enacting Porn Film in the Landscapes of Contemporary Pornography". In *Cinema&Cie. International Film Studies Journal*, IX, 12 (Fascia A);
2009. "Concetta e le altre. Il porno siciliano". In "Idea di un'isola. Viaggio nel cinema della e sulla Sicilia", a cura di E. Morreale, numero monografico dei *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 5;

2007. “Emanuelle, l'irriducibile”. In “Genere e Generi. Figure femminili nell'immaginario cinematografico italiano”, a cura di L. Cardone, M. Fanchi, numero monografico di *Comunicazioni Sociali*, XXIX, 2 (Fascia A).

Saggi in volume

2022. “(NON) Un tranquillo posto di campagna. Note sul folk horror italiano contemporaneo”. In *Ochju, Malocchio, Mal de ojo. Mauvais œil et autres pratiques magico-religieuses en Méditerranée*, a cura di D. Benedetti, F. Landron. Ajaccio: Éditions Alain Piazzola (scritto con Federico Zecca);
2022. “La più bella del reame. L'invenzione di Carol Alt”. In *Mediaset e il cinema italiano. Film, personaggi, avventure*, a cura di G. Canova, R. Moccagatta. Milano: Mondadori Electa;
2020. “Echi di Medea. Sull'immagine divistica di Alida Valli matura”. In *Cenerentola e Pigmalione. Raffigurare e narrare il divismo femminile nel cinema*, a cura di C. Tognolotti. Pisa: Edizioni ETS (scritto con Federica Piana);
2020. “L'insegnamento di cinema all'Università degli Studi di Sassari. Le prime esperienze”. In *Cinema come disciplina. L'università italiana e i media audiovisivi*, a cura di D. Bruni, A. Floris, M. Locatelli, S. Venturini. Milano-Udine: Mimesis (scritto con Eleonora Tavera);
2020. “Sexual Dystopia and Excess in the Italian Erotic Comedy of the 1970s”. In *Cinerotic: Eroticism in Films and Video Games*, a cura di A. Fabris, J. Helbig. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier (scritto con Federico Zecca);
2018. “M di Modelle”. In *Carlo & Enrico Vanzina. Artigiani del cinema popolare*, a cura di R. Moccagatta. Milano: Bietti;
2018. “Cum On My Tattoo. Le pornografie alternative tra comunità, politica e mercato”. In *Sex(t)ualities. Morfologie del corpo tra visioni e narrazioni*, a cura di S. Antosa, M. Lino. Milano-Udine: Mimesis;
2018. “From the Scene, for the Scene! Sexual Styles and Identitary Narratives in Alternative Porn”. In *Routledge Companion to Media, Sex and Sexuality*, a cura di F. Attwood, C. Smith. Londra: Routledge;
2017. “Magnifici cornuti. Tradimento e mascolinità nella commedia all'italiana”. In *Ti do la mia parola. Sette saggi sul tradimento*, a cura di A. Benassi, S. Pezzini. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura;
2017. “Lo strano vizio del melodramma. Attorno a *La voce dello spettatore*”. In *Wer ist Leonardo? Da Caligari al cinema senza nomi / Wer ist Leonardo? From Caligari to the Cinema Without Names*. Milano-Udine: Mimesis;
2017. “Amour Fur. Amore e morte nella rappresentazione cinematografica dell'erotismo animale”. In *Bestiale! Animal Film Stars – Catalogo della mostra BESTIALE! Animal film stars* (14 giugno 2017-8 gennaio 2018, Museo Nazionale del Cinema, Mole Antonelliana, Torino), a cura di D. Ferrario, D. Pesenti Campagnoni. Milano: Silvana Editoriale (scritto con Federico Zecca);
2017. “*All you need is band*. I tubes pornografici e l'adult business nel web 2.0”. In *Streaming media: distribuzione, circolazione, accesso*, a cura di V. Re. Milano-Udine: Mimesis (scritto con Federico Zecca);

2016. “Lucertole con la pelle di donna. Mostruosità e mancanze del femminile nel thriller italiano degli anni Settanta”. In *L'imperfezione nel cinema delle donne. Spazi imprevisi di libertà femminile*, a cura di L. Cardone, C. Tognolotti. Pisa: Edizioni ETS;
2014. “Il cadavere squisito e la morte del senso. Una possibile interpretazione di *Spostamenti progressivi del piacere* (1974)”. In *Sguardi differenti. Studi in onore di Lorenzo Cuccu*, a cura di L. Cardone, S. Lischi. Pisa: Edizioni ETS;
2014. “‘Identitaetsporno’ und die Logik des Realismus”. In *Explizit! Neue Perspektiven zu Pornografie und Gesellschaft*, a cura di L. Andergassen, T. Claassen, K. Grawinkel, A. Meier. Berlino: Bertz+Fischer;
2014. “Grotesque Empowerment: *Belladonna's Strapped Dykes* between Mainstream and Queer”. In *Porn after Porn: Contemporary Alternative Pornographies*, a cura di E. Biasin, G. Maina, F. Zecca. Milano-Londra: Mimesis International;
2011. “Piaceri identitari e (porno)subculture”. In *Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media*, a cura di E. Biasin, G. Maina, F. Zecca. Milano-Udine: Mimesis;
2010. “When Porn Meets Identity: Self-representation, Art and Niche Market in Alternative Porn”. In *Extended Cinema, Le cinéma gagne du terrain*, a cura di P. Dubois, F. Monvoisin, E. Biserna. Udine: Campanotto;
2010. “Macchine nubi”. In *Pop Porn. Critica dell'immaginario porno*, a cura di M. Bonazzi e F. Cappa. Milano: Et al;
2009. “Spostamenti progressivi del vedere. Appunti per una storia della *mobile pornography*”. In *I film in tasca. Videofonino, cinema e televisione*, a cura di M. Ambrosini, G. Maina, E. Marcheschi. Pisa: Felici;
2008. “Una finzione imperfetta”. In *Italiana Off. Pratiche e poetiche del cinema italiano periferico 2001-2008*, a cura di R. Menarini. Gorizia: Transmedia.

Curatela di volumi

2018. *Essere (almeno) due. Saggi sulle donne nel cinema e nei media* (con C. Tognolotti). Pisa: Edizioni ETS;
2014. *Porn After Porn: Contemporary Alternative Pornographies* (con E. Biasin, F. Zecca). Milano-Londra: Mimesis International;
2011. *Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media* (con E. Biasin, F. Zecca). Milano-Udine: Mimesis;
2009. *I film in tasca. Videofonino, cinema e televisione* (con M. Ambrosini, E. Marcheschi). Pisa: Felici.

Curatela di monografici di rivista

2022. “Italy Talks Porn: Porn Studies in Italy”, *gender/sexuality/italy*, n. 9 (con S. Rigoletto, F. Zecca);
2022. “Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano”, *Quaderni del CSCI*, n. 18 (con G. Landrini, F. Zecca);
2018. Numero monografico della sezione *Smarginature*: “Pelle e pellicola. I corpi delle donne nel cinema italiano”, *Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità*, n. 11 (con L. Cardone, S. Rimini, C. Tognolotti);

2017. Numero monografico della sezione *Smarginature*: “Vaghe stelle. Attrici del/nel cinema italiano”, *Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità*, n. 10 (con L. Cardone, S. Rimini, C. Tognolotti);
2017. “Segno Speciale. Sex & Love”, *Segnocinema. Bimestrale di teoria e critica del cinema*, XXXVII, 203-204 (con M. B. Carbone, F. Zecca);
2016. “Almeno in due. Donne nel cinema italiano”, Galleria di *Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità*, n. 8 (con L. Cardone, C. Tognolotti);
2014. “Sessualità nel cinema italiano degli anni Sessanta – Forme, figure e temi”, *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, new series, n. 5 (con F. Zecca);
2014. “After *The Feminist Porn Book*: further questions about feminist porn”, monografico della sezione Forum di *Porn Studies*, I, 1-2.

Convegni

Inviti a convegni

- 06/10/2023. Giornata di studi “Cinema and the Spread of Consumer Culture in Italy: 1950-1973” (CUNY Graduate Center, New York). Titolo del paper: *Dressed to Kill: Genre, (Gender), and Fashion in the Italian Giallo*;
- 08/06/2023. Convegno “Boom. Il cinema e il miracolo economico italiano” (Università degli Studi di Messina, Consorzio Universitario Mediterraneo Orientale, Noto 7-8 giugno). Titolo del paper: *Vestito per uccidere. Erotizzazione dell'abito nel giallo all'italiana*;
- 16/11/2022. Convegno “Il cinema e i consumi nelle riviste italiane” (Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara, Chieti 16-17 novembre). Titolo del paper: *Comprami, io sono in vendita. Pubblicità e consumo sulle riviste maschili degli anni Settanta*;
- 22/04/2022. Convegno “Symposium on Anita Ekberg” (Lund University, Stockholm University, King’s College London, University of St Andrews, Palladium Malmö 21-23 aprile). Titolo del paper: *No Sex, We’re Old. Ageing and Female Sexuality in Italian Genre Cinema. Ekberg’s Later Career and Approach to Sexploitation*;
- 23/03/2022. Convegno “Ugo Tognazzi. Questa specie d’attore. Studi nel centenario della nascita (Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona, 22-23 marzo). Titolo del paper: *Oltre il paradigma dell’inetto: Ugo Tognazzi tra nevrosi e nuove egemonie* (paper presentato con Federico Zecca);
- 11/12/2021. Keynote speaker al Convegno Compalit 2021 “Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione” (Università degli Studi di Milano, 9-11 dicembre). Titolo del paper: *Eccessivi, abietti, regressivi. I corpi delle donne nel cinema di genere italiano degli anni Settanta*;
- 20/10/2021. Colloque International “Ochju, Malocchio, Mal de ojo. Dire, montrer le mauvais œil (et autres pratiques magico-religieuses) en Méditerranée” (Università di Corsica Pasquale Paoli, Corte, 20-21 ottobre). Titolo del paper: *Un tranquillo posto di campagna? Rappresentazioni del Male nel gotico rurale cinematografico italiano* (paper presentato con Federico Zecca)
- 12/12/2019. Giornate di studio “Cenerentola e Pigmalione. Raffigurare e narrare il divismo femminile nel cinema” (Università degli Studi di Pisa, 12-13

- dicembre). Titolo del paper: *Echi di Medea nell'immagine divistica di Alida Valli* (paper presentato con Federica Piana);
- 11/05/2019. Convegno "Queer Télévision. Colloque International. Représentations, Sensibilités, formes et fandom" (Université de Montréal, 9-11 maggio). Titolo del paper: *(Out of) The Post-Television Closet: LGBTQ+ Characters in Italian TV* (paper presentato con Federico Zecca);
- 19/02/2019. III Workshop del PRIN "Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)", "Cinema e sessualità nell'Italia del dopoguerra. Generi, mascolinità, nuovi confini del visibile" (Università degli Studi eCampus, Novedrate [CO], 19-20 febbraio). Titolo del paper: *"Libertà" di stampa. Riviste e fumetti per adulti a cavallo tra gli anni Sessanta e Settanta*;
- 25/01/2019. Giornata di studio "International Daney: Towards a Feminist and Queer Cinephilia (Department of Film, Media, Theater and Cultural Studies, Johannes Gutenberg University, Mainz). Titolo del paper: *Pornophilia: Is There a Space for Cinephilia in the Reception (and Production) of Pornography?* (paper presentato con Federico Zecca);
- 07/12/2018. Convegno "Oltre l'inetto? Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano" (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", 6-7 dicembre). Titolo del paper: *Una stanza tutta per loro. Forme della mascolinità nella stampa per adulti degli anni Sessanta e Settanta*;
- 05/11/2018. Convegno "Caro Mostro. Duecento anni di Frankenstein" (Università degli Studi di Verona, Comune di Verona, 4-9 novembre). Titolo del paper: *Flesh for Frankenstein. Il mostro nel cinema italiano*;
- 10/11/2017. Convegno "Cinerotic: Eroticism in Films and Videogames. International Conference in cooperation with the University of Kassel" (Alpen-Adria-Universität Klagenfurt, 9-11 novembre). Titolo del paper: *Italian Sex Comedies of the 1970s* (paper presentato con Federico Zecca);
- 20/01/2017. Giornata di studi "Porn e Media Studies: Il porno online", a cura di Sylvia Scarlett Gender and Media Lab del DAMS di Torino e Fish&Chips Film Festival. Titolo del paper: *I porn tubes, la "crisi" del porno e il consumo pornografico 2.0* (paper presentato con Federico Zecca);
- 19/12/2016. Convegno "Gender Factory: Costruzioni identitarie nel cinema dagli anni Settanta a oggi", a cura di Giulia Fanara, Valerio De Simone, Damiano Garofalo, Università degli Studi di Roma – La Sapienza. Titolo del paper: *La notte che l'Ubalda uscì dalla tomba*;
- 07/06/2016. Giornate di studio "Streaming media e cultura on demand: dalla distribuzione alla circolazione?" (6-7 giugno, Università Ca' Foscari, Venezia) Titolo del paper: *Forme di circolazione delle immagini pornografiche nell'ecosistema digitale* (paper presentato con Federico Zecca);
- 08/04/2016. Keynote speaker al convegno "Biopolitiche tra antico e moderno. Corpi plurali, libertinismo e libertà" (7-8 aprile, Università di Catania). Titolo del paper: *Queer as Folk! Sovrapposizioni e trasmissioni tra porno mainstream e porno queer*;
- 27/11/2015. IRCAV Symposium 2015 "Représentations-limites des corps sexuels" (26-27 novembre, Parigi, INHA: Institut national d'histoire de l'art). Titolo del paper: *Queerstream. Intersections of Bodies, Styles, and Practices between Corporate and Indie Pornography*;
- 24/03/2015. XIII MAGIS – International Film Studies Spring School, Università di Udine (18-24 marzo, Gorizia). Titolo del paper: *"Porn they can relate to": Queer Pornography from Communities to Markets*;

- 02/10/2014. Keynote speaker al convegno: “De Pasolini à Robert Lepage et John Grant. Le point de vue queer en littérature, au cinéma, dans les graphic novels et dans la chanson”, Université Catholique de Louvain – GLOBALIT (2-4 ottobre, Louvain-la-Neuve, Belgio). Titolo del paper: *In Search of the Wild Kingdom: Note sul porno queer contemporaneo*;
- 11/04/2014. Plenary speaker al convegno: “XII MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School”, Università di Udine (5-11 aprile, Gorizia). Titolo del paper: *Successive Slidings of Pleasure: The Birth of Italian Porn* (paper presentato con Federico Zecca);
- 19/02/2014. “CRITICA 2.0 Industria culturale, consumi, forme di influenza”, Università di Bologna (18-19 febbraio, Bologna). Titolo del paper: *Take a look on the wild side. La critica del porno (contemporaneo)*;
- 08/05/2013. Convegno: “Cinema e impegno civile”, Università per Stranieri di Perugia. Titolo del paper: *Il personale è politico! Film erotico e '68*;
- 26/01/2013. “Explizit! Perspektiven um Pornografie zu verhandeln”, Fachhochschule Potsdam (25-26 gennaio, Potsdam, Germania). Titolo del paper: *Identity Porn: Or, the Sexiness of a “Real” Self*;
- 03/06/ 2012. Tavola rotonda: “Queer Studies & Porn Studies” (II Sicilia Queer Film Fest, 1-7 giugno, Palermo); con Massimo Fusillo (Università degli Studi dell’Aquila), Giulio Iacoli (Università di Parma), Gian Piero Piretto (Università di Milano), Federico Zecca (Università di Udine). Titolo dell’intervento: *W.I.P. – Women in Porn*;
- 21/05/2011. Convegno: “Esodi dalle Passioni Tristi”, organizzato da: Università di Pisa, Comune di Pisa, Casa della Donna Pisa (21-22 maggio, Pisa). Titolo del paper: *Furry Girl e le altre. Identità e imprenditorialità femminile nel porno alternativo*.

Partecipazione a convegni tramite call for papers

- 16/03/2024. SCMS Conference 2024 (14-19 marzo, Sheraton Hotel, Boston). Titolo del paper: *“The True King of Hardcore”: Investigating Rocco Siffredi as an Ob/scene and On/scene Celebrity* (paper presentato con Federico Zecca);
- 28/11/2019. Comizi d’amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978) (27-28 novembre, Università degli Studi di Milano). Titolo del paper: *Niente sesso, siamo vecchie. Invecchiamento e sessualità femminile nel cinema (di genere) italiano*;
- 28/06/2019. Second CIRQUE (Centro Interuniversitario di Ricerca Queer) Conference, Tenth Queering Paradigms Conference: “Performativity. Past, Present, and Future” (Università di Pisa, 27-30 giugno). Titolo del paper: *Il piccolo schermo (s)velato. Soggettività e pratiche non eteronormate nella televisione italiana* (paper presentato con Federico Zecca);
- 14/06/2019. *Journal of Italian Cinema and Media Studies* – Second International Conference “Global Intersections and Artistic Interconnections: Italian Cinema and Media across Times and Spaces” (14-15 giugno, The American University of

- Rome). Titolo del paper: *LGBTQ+ Characters in Italian Quality Television* (paper presentato con Federico Zecca);
- 21/01/2019. Sguardi sulla città – Convegno internazionale di studi (21-22 gennaio, Università di Firenze). Titolo del paper: *Non ho l'età per amarti. Vecchiaia, mobilità e agency sentimentale in La casa del sorriso (Marco Ferreri, 1991)*;
- 14/06/2018. AAIS (American Association for Italian Studies) Annual Conference (14-17 giugno, Istituto Sant'Anna, Sorrento). Titolo del paper: *Confessioni di una masochista ingenua a un giornalista per bene. Il sesso femminile sulle pagine di «Cinesex» (1969-1974)*;
- 29/06/2017. The NECS 2017 Conference: Sensibility and the Senses. Media, Bodies, Practices (29 giugno-1 luglio, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3). Titolo del paper: *Flesh for Fantasy: The Female Body in Contemporary Pornography*;
- 30/05/2017. Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo – International Conference (29-31 maggio, Università della Calabria). Titolo del paper: *Lo scandalo dell'anacronismo. Alida Valli e la performance dell'invecchiamento*;
- 03/02/2017. VII Congresso Società Italiana delle Storiche (2-4 febbraio, Università di Pisa, Scuola Normale Superiore, Scuola Superiore Sant'Anna). Titolo del paper: *...dopodiché uccide il maschio e lo divorza? Le donne, il sesso e i rapporti di genere su Cinesex (1969-1974)*;
- 10/12/2016. Sex & The Cinema Conference 2016 (10-11 dicembre, University of Kent, Canterbury). Titolo del paper: *Dangerous Liaisons: Sexualized Bodies in Italian Erotic Comedy of the 1970s* (paper presentato con Federico Zecca);
- 11/11/2016. ECREA 2016, 6th European Communication Conference. "Mediated (Dis)Continuities: Contesting Pasts, Presents and Futures" (10-12 novembre, Praga). Titolo del paper: *So Mainstream, So Queer: Migrations of Identities, Representations, and Industrial Strategies in Contemporary US Pornography*;
- 30/07/2016. The 10th NECS conference Potsdam. "In/Between. Cultures of Connectivity" (28-30 luglio, University of Potsdam). Titolo del paper: *The Porn Connection: Economy and Semiotics of Pornographic Video Sharing Websites* (paper presentato con Federico Zecca);
- 07/11/2015. FAScina 2015: "L'imperfezione nel cinema delle donne. Spazi imprevisti di libertà femminile" (Università degli Studi di Sassari, 5-7 novembre 2015). Titolo del paper: *Quando le donne avevano la coda. Il corpo femminile grottesco nell'erotico italiano*;
- 10/04/2015. Sexual Cultures 2: "Academics meet Activists" (University of Sunderland, London Campus, 8-10 aprile). Titolo del paper: *Italy Talks Porn: Old Debates, New Researches* (paper presentato con Federico Zecca);
- 10/01/2014. MeCCSA Annual Conference 2014 (Bournemouth University, 8-10 gennaio). Titolo del paper: *Mapping (European) Pornographies*;
- 17/11/2013. Cine Excess VII: "European Erotic Cinema: Identity, Desire and Disgust" (MAC Birmingham, 15-17 novembre). Titolo del paper: *Vedo nudo! Italian cineromanzi of the 1970s*;
- 23/03/2012. "Post-Cinema: videogame/animation/comics", X MAGIS – International Film Studies Spring School, Università di Udine (23-29 marzo, Gorizia). Titolo

- del paper: *Italian Cineromanzi of the Seventies: Intermedial Relationships, Exploitation and Decline of the "Popular"*;
- 02/07/2009. "Pornographie et usage des stéréotypes", II Film Studies Summer School, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (29 giugno-10 luglio, Parigi). Titolo del paper: *When Porn Meets Identity: Self-representation, Art and Niche Market in Alternative Porn*;
- 30/03/2009. "Cinema and Visual Arts", VII MAGIS – International Film Studies Spring School, Università di Udine (27 marzo-2 aprile, Gorizia, University of Udine). Titolo del paper: *Pornscapes: Re-enacting Porn Film in the Landscapes of Contemporary Pornography*.

Organizzazione di convegni accademici

2024. Curatrice (con Federica Piana e Chiara Stagno) della Giornata di Studio "Il cinema e i movimenti LGBTQ+. Questioni di metodo" – Workshop all'interno del progetto PRIN 2022: *Il cinema e i movimenti LGBTQ+. Dalle prime tracce all'istituzionalizzazione (1945-1989)* (Università di Torino, 24 maggio);
2023. Curatrice (con Michela Capris, Federica Cavazzuti e Alessio Ponzio) della Giornata di Studio "LGBTQ+ Nella Scuola e Nell'Università: Esperienze di Insegnamento a Confronto" (Università di Torino, 5 maggio);
2021. Curatrice (con Paola Brembilla e Ilaria A. De Pascalis, direzione scientifica Giulia Carluccio) del convegno "Consulta Universitaria del Cinema: 30 anni e oltre. Lo stato e il futuro della ricerca: aree, direzioni, metodologie" (Università Roma Tre, 13-14 settembre);
- 2016-2020. Membro dello Steering Committee della MAGIS – International Film Studies Spring School, Gorizia (Università di Udine);
- 2016-presente. Curatrice di FAScinA – Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi (Università di Sassari);
- 2010-2020. Coordinatrice scientifica (con Enrico Biasin e Federico Zecca) della sezione *Porn Studies: Cartography of Pornographic Audiovisual* della MAGIS – International Film Studies Spring School, Gorizia (Università di Udine).

Attività editoriali

- 2022-presente. Co-direttrice (con Mauro Giori e Federico Vitella) della rivista *Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia*;
- 2021-presente. Coordinatrice di redazione della rivista *La Valle dell'Eden*;
- 2020-presente. Membro del comitato scientifico della collana "Crocevia" (Graphot);

- 2019-presente. Membro del comitato scientifico della collana “Over the Rainbow. Questioni di genere tra cinema, media e performing arts”, diretta da Giulia Carluccio e Stefania Rimini (Kaplan);
- 2018-presente. Membro dell’Editorial Advisory Board (comitato di direzione) della rivista *Porn Studies*, Routledge;
- 2018-presente. Curatrice della sezione “Beyond Cinema” della rivista *Cinéma&Cie. International Film Studies Journal*, Mimesis;
- 2014-presente. Direttrice (con Enrico Biasin e Federico Zecca) della collana “Mapping Pornographies: Histories, Geographies, Cultures”, Mimesis International;
- 2013-presente. Direttrice (con Federico Zecca) della collana “Media/Eros. Sessualità, tecnologie, rappresentazioni”, Mimesis;
- 2015-2018. Co-editor (co-direttrice) della rivista *Porn Studies*, Routledge (con Feona Attwood e Clarissa Smith);
- 2013-2015. Membro dell’Editorial Board di *Porn Studies* (Routledge); curatrice della sezione Forum;
- 2012-2018. Curatrice (con Valentina Re e Federico Zecca) della sezione “New Studies” della rivista *Cinéma&Cie. International Film Studies Journal*, Mimesis;
- 2011-presente. Redattrice della rivista *Cinéma&Cie. International Film Studies Journal*, Carocci-Mimesis.

Reviewer per le seguenti riviste: *Series. International Journal of TV Serial Narratives*; *Between. Rivista dell’Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura*; *Alphaville. Journal of Film and Screen Media*; *Cinergie. Il Cinema e le altre Arti*; *Journal of Gender Studies*; *Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia*; *Arabeschi. Rivista di Studi su Letteratura e Visualità*; *L’Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes*; *LARES. Quadrimestrale di studi demotnoantropologici*; *Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia*; *AG – About Gender, Sexualities*; *Porn Studies*; *Whatever: A Transdisciplinary Journal of Queer Theories and Studies*; *JICMS – Journal of Italian Cinema and Media Studies*; *Immagine. Note di Storia del Cinema*; *Polygraphia*; *Imago. Studi di cinema e media*; *La Valle dell’Eden*; *Studi Culturali*; *Lambda Nordica*.

Reviewer per i seguenti convegni: ECREA 2020; Zone Moda Conference Proceedings (2018); Udine Conference Proceedings: “A History of Cinema Without Names II” (2017); ECREA 2016; Media Mutations 2012.

Attività divulgative inerenti alla ricerca

Incontri pubblici

- 13/01/2020. Presentazione del libro *Dizionario Stracult della commedia sexy* (Marco Giusti, Bloodbuster, 2019), alla presenza dell’autore. Con Giacomo Manzoli e Marco Santoro (Università di Bologna). Biblioteca dell’Istituto Storico Parri, Bologna;

- 27/09/2014. Partecipazione all'incontro pubblico "Identità, Corpi, Desideri", all'interno dell'evento "Il Tempo delle Donne" (Palazzo della Triennale, 26-28 settembre, Milano), organizzato dal *Corriere della Sera*; con Irene Cao (scrittrice), Le Ragazze del Porno (registe), Alessia Rastelli ed Elena Tebano (giornaliste, *Corriere della Sera*), Anna Gaia Marchioro (attrice). Titolo dell'intervento: *Girls Will Be Girls. Piccola storia del porno femminista*;
- 11/11/2013. Partecipazione alla tavola rotonda: "Il corpo (virtuale) delle donne" (Internet Festival 2013, 10-13 ottobre, Pisa); con Alessia Rastelli (giornalista, *Corriere della Sera*), Claudia Vago (social media curator), Jasmina Tešanović (scrittrice, attivista), Emma Pietrafesa (ricercatrice, LUMSA), Massimiliano Filoni e Vanja Buzzini (Il Teatro dell'Oppresso). Titolo dell'intervento: *Le donne nel porno*;
- 28/11/2011. Partecipazione alla tavola rotonda: "Comic Talks VI: *Video Killed Pornofumetto Star*. Il destino del fumetto erotico, nell'era di Internet, è segnato per sempre?" (Lucca Comics and Games 2011, 28 ottobre-1 novembre, Lucca); con Laura Scarpa (autrice ed editrice), Mp5 (autrice), Sara Pavan (autrice). Titolo dell'intervento: *Il pocket erotico italiano*.

Organizzazione di eventi culturali e di spettacolo

2007. Curatrice della mostra: *Eden's Food. Il Pic-Nic di Adamo ed Eva* (Pisa, Limonaia di Palazzo Ruschi, 17-23 giugno), organizzata dalla Associazione Corporé, con il patrocinio del Comune di Pisa;
2007. Curatrice della performance: *Purificatory Food* (Pisa, Cinema Teatro Lux, 19 maggio), organizzata dalla Associazione Corporé, con il patrocinio del Comune di Pisa;
2007. Responsabile ospiti e ufficio stampa del *Joe D'Amato Horror Festival* (Pietrasanta, Teatro Comunale, 27 aprile-1 maggio);
2007. Curatrice della performance: *Hell's Food*, (Pisa, Cinema Teatro Lux, 14 aprile), organizzata dalla Associazione Corporé, con il patrocinio del Comune di Pisa;
2006. Curatrice della mostra: *Bizarre* (Pisa, Limonaia di Palazzo Ruschi, 1-5 marzo), organizzata dalla Associazione Corporé, con il patrocinio del Comune di Pisa.

Tutte le dichiarazioni relative a titoli, pubblicazioni e attività svolte riportate in questo curriculum vitae sono rese ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000.

In fede,

Giovanna Neme